

BULEGO

Management & Booking: Joseba

Móvil: +34 699 569 082

Email: joseba@pandaartistmanagement.net

Producción: Bruna

Móvil: +34 680 802 172

Email: bruna@pandaartistmanagement.net

BULEGO

BULEGO RIDER 2024

A continuación exponemos todas las condiciones necesarias para realizar un buen espectáculo. En el caso que no sea posible cumplir con alguna de ellas, os agradeceríamos que nos avisaran con antelación.

- 1- Condiciones generales
- 2- Información de sonido
- 3- Información de iluminación
- 4- Camerino y catering
- 5- Furgonetas y parking

1-CONDICIONES GENERALES

Para facilitar un espacio de trabajo seguro y ofrecer un buen espectáculo será necesario un escenario de mínimo 12m de ancho (embocadura) por 10m de profundidad de una altura entre 1,60 y 1,80m. Con una altura de la trasera del escenario a un **mínimo de 5 metros.**

Debe disponer de una escalera para el acceso de los artistas y **una rampa** con una inclinación practicable para el acceso del equipo de sonido/luces y backline.

Los grandes recintos deberán contar con vallas anti avalancha situadas a 2m de la boca del escenario.

Carga y descarga

Serán necesarias dos personas desde la llegada del backline para ayudar en la descarga y colocación del material en el escenario durante dos horas. Las mismas dos personas serán necesarias una vez finalizado el concierto para ayudar al desmontaje y cargar el backline en la tour van de BULEGO.

Merchandising

El artista trae una carpa de merchandising de 3 x 3m, que se situará siempre que sea posible cerca de la salida/entrada del recinto. Necesitará una mesa de 2x1m y una toma de corriente de 220V Ac + Gnd.

Seguridad

La seguridad del artista, su crew y sus equipos, es responsabilidad exclusiva del contratante. Se pide que el responsable o jefe de seguridad del concierto sea un profesional con experiencia y que sea presentado al tour manager a su llegada al recinto. Se solicita personal de seguridad en camerinos para evitar el ingreso de personas ajenas a la producción o que no vayan debidamente acreditadas. Se necesitarán, dependiendo del espacio, una persona en el control de acceso al escenario y otra en el trayecto entre ambos lugares. Se pide además, que se instruya al personal a cargo de la seguridad de un trato siempre correcto hacia el artista, su crew, la producción del evento y los asistentes.

Agresiones machistas

Para asegurarnos ofrecer una seguridad completa e integral, solicitamos a las personas responsables de la misma la tenencia y conocimiento de un protocolo ante agresiones machistas y participar en la puesta en común con todo el personal encargado del desarrollo del evento, incluido el equipo que acompaña al artista.

Será necesario además, poder coordinarse con la o las personas (una o dos al menos en función de aforo) responsables de atender de manera directa a las personas implicadas en caso de agresión las cuales idealmente debería aportar el promotor. En caso de no disponer de protocolo contra agresiones machistas y querer o necesitar disponer de uno, ponte en contacto con nuestra oficina.

2-INFORMACIÓN SONIDO

La banda viaja con sus controles, microfonía, radiofrecuencia y cableado. Se necesitarán pies de micro, a parte de las necesidades explicadas en este apartado. A la llegada de los técnicos de BULEGO, como en las pruebas y el show deberán de estar presentes el responsable de FOH y el jefe de escenario.

SISTEMA DE PA:

Deberá estar ajustada a la llegada del técnico y deberá de ser de tipo array. Los subgraves tendrán que estar en arreglo cardioide. El conjunto del sistema debe tener la cobertura requerida para la plaza, espacio a cubrir en toda su extensión. Se requerirá el frontfill necesario para cubrir las primeras filas, de la misma marca que el sistema principal. El técnico tendrá acceso a todo el sistema para supervisar o realizar otros ajustes. La P.A debe tener un rendimiento mínimo de 105db en la mesa de sonido en todo el espectro, sin distorsión armónica (D&B series GSL/KSL, Adamson Serie E/S, L Acoustic Serie K)

Se requerirá estudio previo (array calc, soundvision, mapp 3d...) del sistema a la empresa proveedora para contrastar cobertura, alcance y distribución del equipo. La oficina de producción pondrá en contacto a los técnicos del evento con los de la banda para realizar un diseño apropiado al lugar correspondiente.

Será necesario enviar el diseño del equipo con un mes de antelación a la oficina del artista.

BULEGO

FOH:

La banda viaja con su mesa de FOH (DiGiCo SD11) para la cual se necesitarán dos RJ45 Cat 5e S/FTP o superior y un RJ45 Cat5e S/FTP o superior como spare.

Será necesario una toma tipo Schuko 16a para la mesa FOH.

El control de FOH deberá de estar a la distancia entre las dos PAs x 1,5m. Es decir, si entre las dos PAs hay 10 metros el control deberá de estar a 15 metros. Las cuatro señales para la PA se entregarán en FOH en analógico o AES-EBU. En caso de que esto no sea posible se entregarán en analógico en la mesa de monitores. 1- PA L / 2- PA R / 3- Sub / 4- Frontfill

El control deberá estar a la altura del suelo o como mucho a 10cm del suelo. Siempre que las condiciones meteorológicas lo permitan el control de sonido y luces debe estar descubierto para una mejor visión del espectáculo.

Deberá de haber un Intercom entre FOH y escenario.

MONITORES Y ESCENARIO:

La banda viaja con su propia mesa de monitores (DiGiCo SD11) y todo su sistema de monitores. Se necesitará un espacio de 4x2m en el lateral del escenario lo más próximo a la frontal, Stage-left (PA R). En este espacio se situará el técnico de monitores y el backliner. En este espacio deberá de estar la toma tipo Schuko 16A debidamente protegido para toda la corriente de monitores y el backline.

Se necesitaran 3 pies de micrófono grandes y 2 pequeños en perfectas condiciones.

Es muy importante que esté la coordinación de frecuencias hecha a la llegada del técnico de la banda.

FRECUENCIAS		
RANGO	CANTIDAD	Sistema
G: 566 - 608 MHz	2	Sennheiser IEM G4
A1: 470 - 516MHz	4	Sennheiser IEM G4
Aw+: 470 - 558 MHz	1	Sennheiser EW500 G4
A1: 470 - 516MHz	3	Sennheiser EW500 G4
G51: 470 - 534 MHz	1	Shure QLXD

HORARIOS:

Desde la llegada del backline del artista hará falta un total de 90 Minutos para la descarga, montaje, check de PA y 60 minutos para la correspondiente prueba de sonido e iluminación con la banda.

*La prueba de sonido se realizará en todos los casos y sin excepción a puerta cerrada, únicamente podrán permanecer dentro del recinto (o la parte donde se lleven a cabo si la zona está estructuralmente separada) las personas directamente involucradas al evento (Producción/Técnicos/Personal barras/etc...)

No se permite la grabación (audio y video) ni fotografía durante su duración.

BULEGO

NOTA:

Todo el material requerido deberá estar en perfectas condiciones de uso y operativo para la hora de llegada del Backline de BULEGO.

TARIMAS:

4 tarimas roscó 2m x 1m x 0,40 incluyendo las ruedas con frenos y ancladas entre sí.

4 tarimas roscó 2m x 1m x 0,60 incluyendo las ruedas con frenos y ancladas entre sí.

IMPORTANTE

En caso de que el escenario no permita todo el montaje consultar con producción.

En ese caso habrá que montar 4 tarimas a 0,40 y 2 tarimas a 0,60.

*MIRAR PLANO

Las tarimas tendrán que estar con moqueta negra.

ACOMETIDA DE CORRIENTE:

Han de ser acometidas independientes para sonido y para la iluminación acordes con el consumo de los equipos. En caso de que la acometida no soporte el consumo de los equipos, deberán suministrarse generadores externos. La corriente tiene que ser totalmente estable (220v, 50Hz). Se necesitará un cetac de 32 trifásico, centrado en el escenario, detrás de las tarimas para el uso del material de Bulego.

3-INFORMACIÓN LUCES, VIDEO Y RIGGING

La banda viaja con su propio set de iluminación:

6 módulos de suelo de pixel led (faldones de tarimas)

6 módulos de pixel led de 180x110 cm - (25x6Kg) (colgados en el truss)

Para ello, se necesita en un punto centrado, detrás de la tarima, un cetac de 32 amperios trifásico, un universo y 2 cables rj cat 6 para la puesta en marcha de las luces de BULEGO.

Y un cable rj independiente para la puesta en marcha de vídeo.

Además del equipo propio se usará el equipo de iluminación del recinto para adaptarlo al diseño de la banda, se puede consultar el plano de la iluminación necesaria para el show de BULEGO.

Se necesitará con una antelación mínima de 21 días contar con el plano de iluminación (en formato última versión de Wysiwyg) y contacto del responsable del equipo de iluminación para trabajar en la adaptación del show de la banda.

El control de iluminación tendrá un espacio mínimo de 2 x 1m y cinco (5) puntos de corriente de 220v cada uno y estará en eje central del escenario y a una altura ideal de 60cm sobre el suelo, con visión directa al escenario.

Material Iluminación DE GIRA

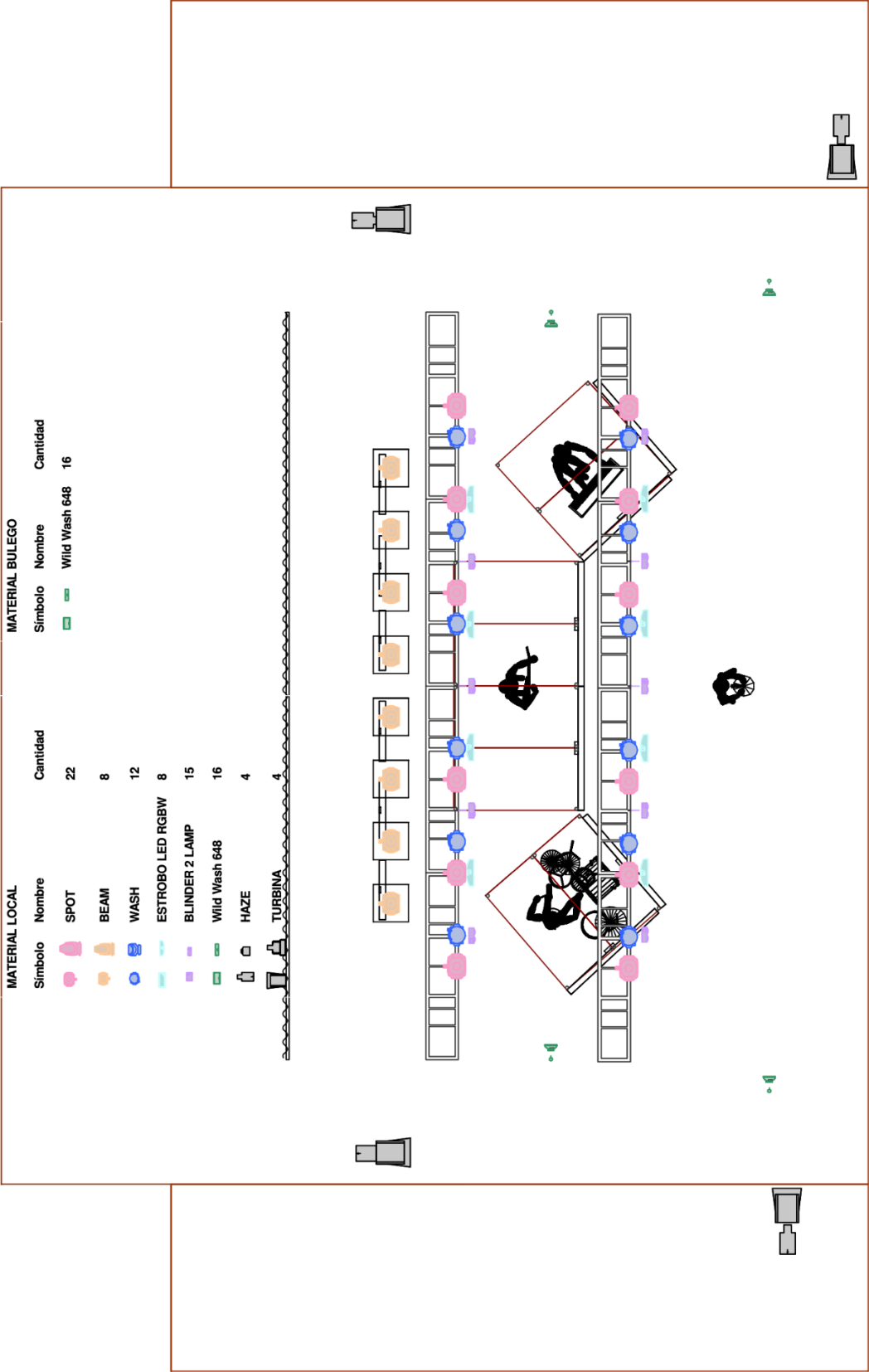
- MESA ILUMINACIÓN CHAMSYS MQ 80 O SIMILAR
- 16 CAMEO THUNDER WASH RGBW
- 7 ESTRUCTURAS DE ALUMINIO DE PIXEL LED
- 6 FALDONES DE PIXEL LED
- RACK CORRIENTE Y SEÑAL
- 7 MOTORES

REQUERIMIENTO Material Iluminación LOCAL

El sistema de iluminación deberá tener una capacidad lumínica y técnica equilibrada con el sistema de sonido, con el tamaño del escenario y con el tamaño del recinto o festival. A continuación se indica el equipo de iluminación que el técnico de la banda considera idóneo, es una guía de referencia y las marcas y modelos indicados son orientativos:

- 12 WASH (FRONTAL) (ROBE ROBIN 600 LEDWASH, SPIIDER...).
- 12 WASH (ROBE ROBIN 600 LEDWASH, SPIIDER...).
- 4 BEAM (ROBE POINTE, CLAY PAKY SHARPY PLUS...).
- 12 SPOT (MARTIN QUANTUM PROFILE, CAMEO OPUS... NO POINTE).
- 8 ESTROBO LED (ELAN STROBE1000 RGBW, NO ATOMIC 3000).
- 10 CEGADORAS DE 2 LÁMPARAS.
- 5 CEGADORAS DE 4 LÁMPARAS (PUENTE FRONTAL).
- 4 MÁQUINAS UNIKE LOOK HAZER.
- 4 TURBINAS O VENTILADORES.
- FONDO NEGRO.

BULEGO

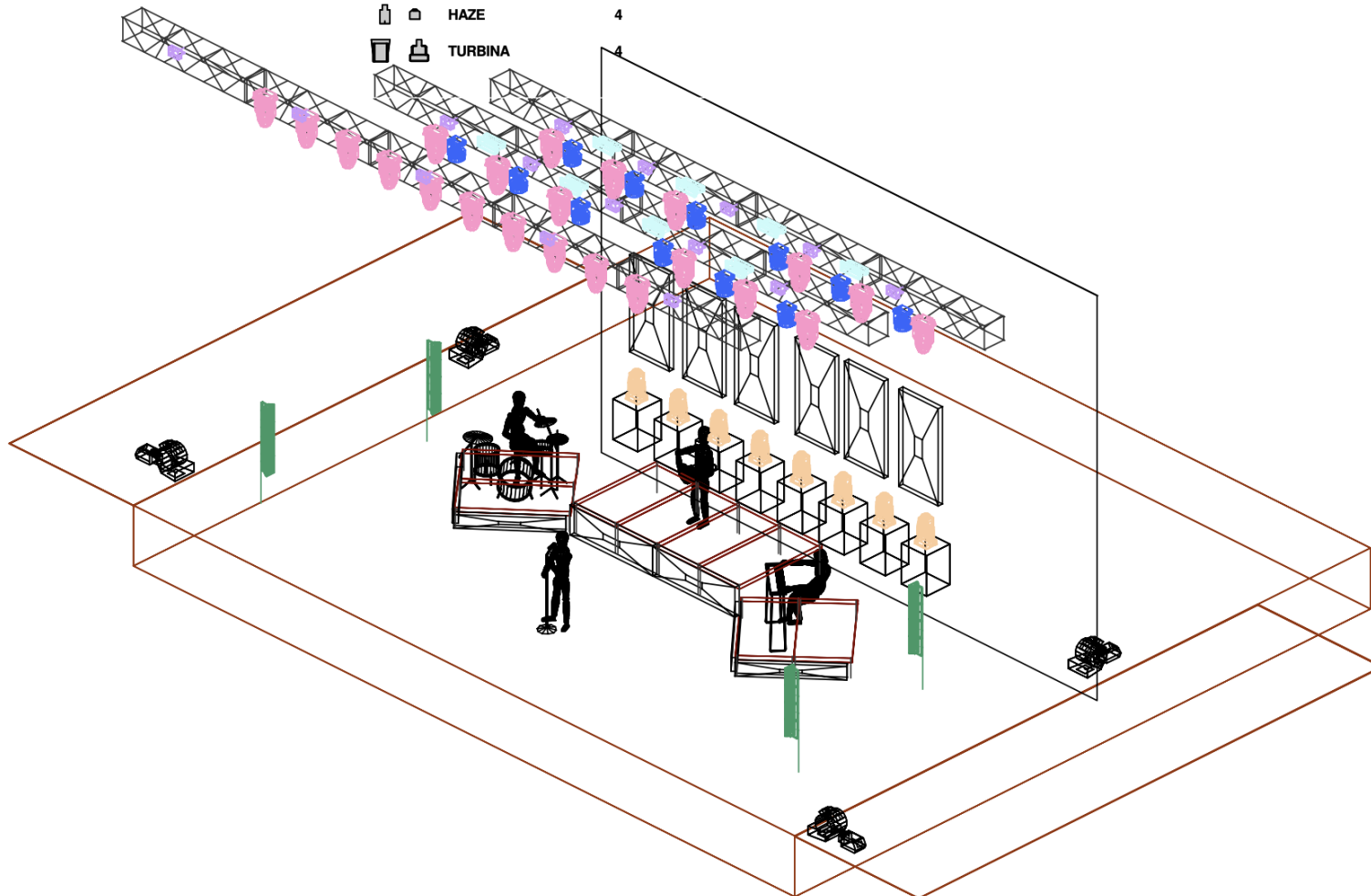


MATERIAL LOCAL

Símbolo	Nombre	Cantidad
	SPOT	22
	BEAM	8
	WASH	12
	ESTROBO LED RGBW	8
	BLINDER 2 LAMP	15
	Wild Wash 648	16
	HAZE	4
	TURBINA	4

MATERIAL BULEGO

Símbolo	Nombre	Cantidad
	Wild Wash 648	16



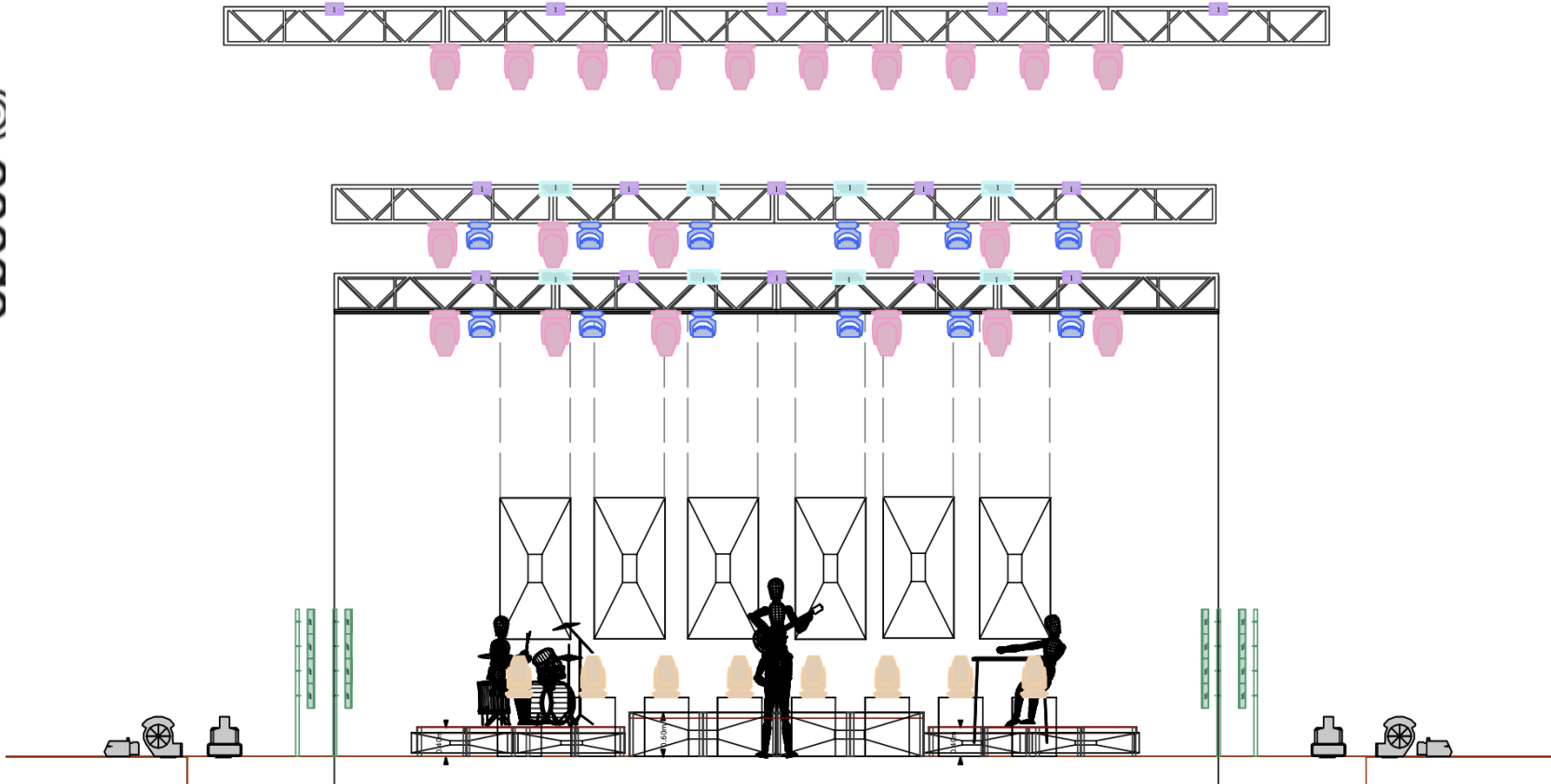
BULEGO

MATERIAL LOCAL

Símbolo	Nombre	Cantidad
	SPOT	22
	BEAM	8
	WASH	12
	ESTROBO LED RGBW	8
	BLINDER 2 LAMP	15
	Wild Wash 648	16
	HAZE	4
	TURBINA	4

MATERIAL BULEGO

Símbolo	Nombre	Cantidad
	Wild Wash 648	16



BULEGO

RIGGING: Necesidades de estructuras:

- 1 Truss de frontal a poder ser fuera del escenario.
- 2 Trusses para el material proporcionado por el espacio.
- 1 Truss para escenografía Bulego.

* El equipo de iluminación deberá estar correctamente montado y en perfectas condiciones de uso. ¡SEGURIDAD ANTE TODO!

Este material será exclusivo de BULEGO y únicamente para su espectáculo. *El equipo contrastado mediante rider-contrarider, bien en sala o en exteriores tiene que corresponder con lo acordado.

Importante: Si el evento es al aire libre, por seguridad de toda la gente que trabaja en el espectáculo y de las personas que lo estén viendo, es obligatorio:

1. Asegurar las estructuras (Trusses, Grand Support, etc.) en algún punto del recinto o del escenario para evitar posibles accidentes en caso de viento o fallo de éstas.
2. Si el escenario no es cubierto, debe haber telones negros en el truss trasero.
3. El organizador o promotor se encargará de ponerse en contacto con antelación con el Ayuntamiento o responsable para apagar la iluminación en los alrededores del lugar del evento para mayor vistosidad del espectáculo.
4. Durante la prueba de sonido se pondrá una cubierta (tipo carpa o jaima) en control de sonido y luces para protección de mesas y ordenadores así como del personal que está trabajando.

Si el evento fuese en una sala o recinto cerrado,

5. Habrá un responsable para apagar la iluminación del recinto para mayor vistosidad del espectáculo.
6. Los aparatos que usamos en nuestro espectáculo, deben estar colocados dentro del escenario, los aparatos que están fuera del escenario (modo discoteca) no sirven para nuestro espectáculo. Si se da esta circunstancia, comunicárselo a producción.
7. La trasera del escenario deberá estar cerrada con valla alta de 2m de altura

BULEGO

tipo valla de obra, formando en la trasera un espacio en la que puedan estar los trabajadores implicados en el espectáculo.

HOSPITALITY

5-CAMERINO Y CATERING

Camerino limpio y preparado para la hora de llegada de BULEGO deberá disponer de:

- WC, lavabos, jabón de mano, aire acondicionado o calefacción
- 12 Sillas y una mesa grande
- 2 Cubos de Basura (y bolsas de recambio)
- Nevera
- Cafetera de cápsula
- Enchufes de corriente 220V Ac + Gnd

Catering sólido: (Para 12 pax)

- Pan de barra y pan de molde
- Embutidos tipo: jamón serrano, chorizo, lomo, jamón york
- Quesos: brie, curado, en lonchas
- Tortillas de patatas (no pre-cocinadas)
- Ensaladas tipo mixtas, de pasta, de arroz, humus
- Frutos secos variados y chocolatinas variadas (Huesitos, M&M, Snickers, etc.)
- Fruta de temporada (plátanos, manzanas, naranjas, piñas, fresas...)
- Tomates maduros
- Aceite de oliva y sal
- Miel
- Azúcar

***Hay dos personas alérgicas al queso**

Catering líquido:

- 60 > 48 botellas pequeñas de agua (0,33L) natural / 12 botellines de agua fría
- 12 Latas de refrescos (cocacola y kas naranja)
- 48 botellines de cerveza frías
- Leche de avena

BULEGO

El camerino se tiene que poder cerrar con llave y será entregada a la llegada al road-manager.

Importante: Para generar la menor cantidad de plástico y residuos, agradeceríamos que a la hora de preparar el catering se trabajase con una predisposición ecológica.

6-FURGONETAS Y PARKING

Se necesitará sitio para que aparquen 2 coches y 2 furgonetas. Las furgonetas tendrán acceso directo al escenario y los otros 2 coches podrían estar en las inmediaciones.

Por favor, en caso de dejar vado, proporcionar parking u hotel tener en cuenta estas dimensiones.

BULEGO

¡¡Gracias a tod@s por vuestro trabajo!!

BULEGO, Panda Artist Management y Crew